

پیداچونهك ل سهر پرتوكا (دیدارا دیروكي ل دور نامیدی)

ناوات

ژمارا ههشت ژ زنجیرا وهشانین لقی ههژده کو ئەفه تا نوکه ههشت پرتوک ل سهر سیاست و دیروک و جوگرافی و ئابوری و ریفه بهری فولکلوری به لافکرینه، براستی ئەف خزمهتا پیروز یا لقا ههژده کری جهی دهست خوشیی به کو خول قان بابهتین گرنگ دکه نه خودان ژ بو رهوشه نبیرکنا خه لکی دهقهری و هیقی خوازین به ردهوامی پی هه بیت و قان کارین پیروز ئەنجام بدن ئەفه ژێ ژ خه مخوریا بهر پرسنی لقی ههژده یه.

په رتوکا دویمههین کو دیدارا دیروکی ل دور نامیدی پیک هاتی یه ژ هژمارهکا فه کولینین هه مه جور ل دور جوگرافی و ژیا نا سیاسی و هیما و ئارمین هونهری و شوینه وارین نامیدی و ئابین و باوهری و به لگه نامه و گهشت و گه ریانین گه روکا و توری کوردی، هاتبوونه پیشکیشکر د دیدارا دیروکی ئەوا ل روژین (۱۰-۱۱) ی ئیلونا سال (۲۰۰۷) ژ لایین هژمارهکا دکتور و ماموستایین پسیپور و لبن دروشمی (بازیری) نامیدی بنگه هی شارستانیا مروقاتیی یه و ب هه لکه فتا شورشا (۱۱) ئیلونا مه زن و ب هاریکاریا راگه هاندنا زانکویا دهوک و پشته قانیا لقی ههژده، ل قی دو ماهی ئەف په رتوکه که فته بهر دهستی خوینده قانا، من لقی ره پخوشه کو چه ند خاله کین گرنگ بو خوینده قانی قی په رتوکی دیار بکه م کو ئەو خاله ل دور به رهه فکهرین قی په رتوکی نه و پیدفی یه ل بهر چاف بهینه وه رگرتن.

خالا ئیک من دقیت بیژم د. صلاح هروری پسیپوره دوازی دیروکا کوردستانی و ب تاییه تی دیروکا میرگه ها بوتان و به هدینان و بهر پرسنی راگه هاندنا زانکویا دهوکی یه، ب شیانین خو و پشته قانیا زانکوی

و لقی ههژده، ئەف هزره بهر چاف کر، و کره پیشنیار بو ههر دوو لایهنا و هه می شیانین خو مه زاختن بو به رهه فکرنای قی دیداری تا سهر گرتی و بوویه بریار کو بهیته کرن (۱). و پشتی هاتی هه نجامدان شیا باراپتر ژقان دیدارا بریفه بهت و ل دویمه می یا دیدارا دیروکی ب سهرکه فتیانه هه ولدان هه می به لگه نامه و فه کولین و سمینارا لک خو خرغه بکهت و بده تهف لقی ههژده

ژ بو چاپکرنی، به رهه فکرتین په رتوکی ته نها گوتی یه د. صلاح هروری په یفه ک پیشکیشکر وچ گرنگی پی نه دایه.

۱- و په یوهندی کورن ب دکتورو پروفیسور و ماموستایین زانکویین صلاح الدین و دهوک ژ بو پیشکیشکر ن و خرغه کرنا تیکستین وان لجه م خو.

خالا دووی من دقیت بیژم پیناسه ک بو دهقهرای نامیدی هاتی یه نفیسین ل بهر په ری (۸-۱۳) ژ نفیسینا (محمد عبدالله نامیدی) یه، ههر دوو ماموستایین مه (هشیار ریکانی و ئەنوهه توفی) ب ناقی خو وهک به رهه فکرتین په رتوکی بخو نفیسی یه، که کین هیژا ئەفه کاره کی نره وایه و ب تاییه تی ژ بو رهوشه نبیرا.

خالا سی - ل بهر په ری (۵) خسته هاتی یه دروست کرن وهک

ناقهرۆک بو ئەو بابهتین نه هاتینه وه رگیران بو زمانی کوردی و که کی مه هشیار ریکانی ناقی خو ل سهر (۹) بابهتا نفیسی یه وهک وه رگیر کو ژ زمانی عه ره بی وه رگیراینه.

و ئەفه ئەرکه کی وی یی سروشتی یه و مافی وی یه بهیته نفیسین، به لی که کی من یی هیژا (ئەنوهه توفی) دوو بابهت وه رگیراینه ژ کورمانجیا خواری بو کورمانجیا سهری یه عنی گوهرین ژ زمانی کوردی بو زمانی کوردی کاک (

ئهنوهه توفی) که فتیی و پیشتی نه دکر کوناقی خو دگه ل به رهه فکاری په رتوکی بنفیسیت و ب دیتنا من ئەف ناقه یی زیده یه.

خالا چواری: - په رتوک ب قه واری خو ناقجیی یه و ب (۲۵۵) بهر په را پیک هاتی یه، په رتوکه کا گه له کا ب بها و قیمه

ته، به لی مخابن یا تژی شاشی و کیماسی یین چاپی یه و هژماره کا دیروکین دناقدا هاتی نه نفیسین شاشن، و ل دویمه هین من دقیت بیژم کاک هشیار ریکانی وه رگیران و کومپیوتەر و بهرگ و دیزاین و کاک ئەنوهه توفی وه رگیران و پیدا چوون و سهر په رشتیا چاپی، ئەف کاره هه می دوو که سا یین کرین ما گوندی پیری یه، یان، که سی دی ل گوندی نه ما بوو.

